

FICHE TECHNIQUE
« OSC#1 – Le Corps dansant ne se tait jamais »
LES OUVREURS DE POSSIBLES
(MAJ Février 2025)

Contacts :

- Administration : Marion diff.lesouvreursdepossibles@gmail.com
06 68 87 35 48
- Artistique et technique : Delphine et Jean-Philippe lesouvreursdepossibles@gmail.com
06 82 12 96 16 / 06 87 43 86 93

- Planning technique standard (pré-montage de la lumière et du son à prévoir en amont)

J-2 :

- Arrivée du technicien et des deux chorégraphes en fin de journée

J-1 :

- Arrivée du 3^{ème} interprète en matinée
- 1^{er} service (9h-13h) : vérification implantation son lumière vidéo / installation décor et vidéo projecteur / réglages lumière son et vidéo
 - 1 régisseur plateau
 - 1 régisseur lumière
 - 1 régisseur son
 - 1 régisseur vidéo
- 2^{ème} service (14h-18h) : fin réglages / générale
 - 1 régisseur plateau
 - 1 régisseur lumière
 - 1 régisseur son
 - 1 régisseur vidéo

Jour J :

- Possibilité de jouer deux fois dans la journée
- Puis démontage décor et vidéo projecteur
 - 1 régisseur plateau
 - 1 régisseur lumière
 - 1 régisseur son
 - 1 régisseur vidéo

- **Loges/logistique :**

3 danseurs / conférenciers, 1 accompagnateur (administrateur) et 1 régisseur technique.

Merci de prévoir 2 loges avec serrure, miroirs, éclairage, tables, chaises, douche et serviettes ainsi qu'une table et un fer à repasser.

Prévoir des bouteilles d'eau ainsi qu'un catering (fruits secs, chocolats, fruits, boissons chaudes, fraîches...).

Prévoir un parking pour le(s) véhicule(s) de la compagnie et un accès pour décharger les décors au plateau.

- **PLATEAU :**

La compagnie transporte ces éléments de décor :

1 portant

1 tissu M1 installé sur le portant

1 cube en plastique

Nous avons besoin de 2 chaises hautes solides (les artistes montent dessus) et identiques + 2 chaises quelconques en coulisse.

Dimension de plateau idéales : 10 M d'ouverture mur à mur, 7M de profondeur, 5m50 à l'accroche.

Du tapis de danse noir sera recouvert sur tout l'espace de jeu (CF plan de feu)

Des pendrillons à l'italienne, ouverture 8M, 2 rues minimum. Des déplacements se font derrière le rideau de fond de scène.

- **SON :**

Nous avons besoin de :

Une console son, numérique de préférence.

Un système son façade de qualité, adapté à la salle avec subs ou renfort de bas.

2 ou 4 retours au plateau, sur pied en side.

2 micros casque + 2 émetteurs + 2 récepteurs

1 micro HF main pour interventions et 1 grand pied micro.

2 DI pour la diffusion de la bande son depuis l'ordinateur compagnie en régie.

La compagnie apporte :

1 ordinateur pour diffusion de bande son

- **VIDÉO :**

Nous avons besoin de :

Un écran de projection vidéo 16/9 6M/3M minimum OU un cyclorama. Il sera installé sur le même plan que le rideau de fond de scène ou juste devant, cadré par des pendrillons et jupe.

Un vidéo projecteur, 6000 Lumens minimum, accroché au cadre ou pont de face. La projection doit se faire sur la totalité de l'écran en évitant un maximum les artistes au plateau devant l'écran.

La vidéo est pilotée en régie avec l'ordinateur de la compagnie (millumin 3) branché en HDMI.

La compagnie peut apporter au besoin :

1 vidéo projecteur OPTOMA focale large+ système d'accroche (support, un tube alu, un crochet et une élingue de sécurité) placé sur la porteuse du manteau.

1 câble RJ45 de 50m + 2 extendeurs pour relier le VP à l'ordinateur qui sera en régie.

• **LUMIÈRE :**

Une console lumière type Congo ou Liberty, 16 lignes graduables.

La salle devra être graduable et contrôlable en régie (plusieurs tops d'allumage extinctions pendant la représentation). Si pas de lumière salle, merci de préparer 2 ou 4 cycliodes pour la salle.

11PC 1kw dont 6 au sol sur 6 pieds ou échelles (projecteurs à 1m40)

6 PC 2kw

