



VOLTE

PIÈCE POUR ENFANTS EN MAL DE DÉMOCRATIE

CRÉATION 2021

DANSE À PARTIR DE 10 ANS

Compagnie créée en 2009 par Delphine Bachacou et Jean-Philippe Costes Muscat, Les Ouvreurs de Possibles portent différents projets chorégraphiques ayant tous une direction artistique et culturelle commune.



QUI SONT LES OUVREURS DE POSSIBLES ?

Deux points essentiels fondent l'ensemble des projets :

Donner à voir autrement le monde qui nous entoure, les comportements que nous adoptons dans nos quotidiens, les relations que nous entretenons et l'usage que nous faisons de nous-même, à travers la création de projets artistiques singuliers ;

Repenser notre rapport aux Autres par des propositions artistiques porteuses de médiation.

La compagnie développe deux types de projets :

Des projets artistiques de territoire, s'inscrivant au cœur d'espaces pluriels : la ville, un quartier, un lieu de patrimoine, un parc... Ces projets s'appuient sur la composition instantanée, forme d'improvisation jouant sur la

présence et le rapport au monde et permettant une attention particulière aux populations.

Des projets pour la scène, issus des interrogations jaillies des projets artistiques de territoire, plaçant en leur cœur une recherche singulière d'écritures chorégraphiques à la croisée d'autres disciplines artistiques.

Les Ouvreurs de Possibles souhaitent ainsi expérimenter et partager de nouveaux chemins, d'autres manières d'être au monde. La création comme la transmission sont au centre de leur travail.

Parce que leurs projets artistiques sont ancrés dans la notion de partenariat, Delphine Bachacou et Jean-Philippe Costes Muscat travaillent en collaboration avec des danseurs, vidéastes, musiciens et comédiens mais aussi enfants, adolescents et adultes venus de tous les horizons... qui deviendront à leur tour Ouvreurs de Possibles.

Projets artistiques de territoire

- *Entre là*
- *Haïkus chorégraphiques*
- *Bal des Ouvreurs*
- *Balade chorégraphique et musicale*
- *Chamaeleonidae*

Pièces pour la scène

- *Triptyque sur le frottement*
 - *La Tribologie des humains (2013)*
 - *La Tectonique des plaques (2015)*
 - *La Théorie du crocodile (2017)*
- *Les 12 boîtes du Dr. Stock (2019)* en partenariat avec l'Ensemble Intercontemporain
- *VOLTE - Pièce pour enfants en mal de démocratie (2021)*

DELPHINE BACHACOU CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE



En parallèle de son cursus universitaire en histoire de l'art et en médiation culturelle, Delphine Bachacou se forme en danse contemporaine dans les conservatoires de Mont-de-Marsan et Bordeaux puis aux RIDC à Paris. Ce double parcours s'ancre dans des questionnements communs sur la relation entre artistes et populations, entre œuvres et populations.

Dès 1999, elle crée avec Marie-Pierre Chopin la Compagnie de la Bulle, où elle co-écrit pendant une dizaine d'années plusieurs pièces chorégraphiques pour l'espace public. Elle développe aussi un travail d'improvisation au sein du collectif Emma Jupe, avec le duo musical Relentless et avec deux ensembles de soundpainting, Anitya et Klangfarben.

Elle aime également se confronter à d'autres écritures chorégraphiques et esthétiques. Elle est notamment danseuse interprète et assistante chorégraphique pour la compagnie Difé Kako-Chantal Loïal.

La transmission fait partie intégrante de son travail, étant Personne-ressources pour la danse à l'école et ayant été Responsable de la médiation culturelle au Centre national de la danse de Pantin, de 2004 à 2011. Elle mène de nombreux ateliers de pratique à destination d'enfants, d'adolescents, des formations d'adultes, ainsi que des ateliers du regard, conférence interactive.

Depuis 2009, elle porte les Ouvreurs de Possibles avec Jean-Philippe Costes Muscat, en tant que chorégraphe et danseuse.

JEAN-PHILIPPE COSTES MUSCAT CHORÉGRAPHE ET DANSEUR



Après avoir suivi la formation du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC), il danse au Centre Chorégraphique National de Rennes pour Gigi Caciuleanu et au Centre Chorégraphique National de Grenoble/Groupe Émile Dubois, pour Jean-Claude Gallotta.

Il continue ensuite son parcours d'interprète à Paris avec Lorraine Gomez, Myriam Dooge, Luc Petton, Monique Duquesne, Rachel Mateis, Jean-Christophe Bleton, Gisèle Gréau... Il collabore avec les metteurs en scène Vincent Goethals (Théâtre En Scène) et Ludovic Fouquet (C^{ie} Songes Mécaniques) sur plusieurs pièces et opéras, et performe avec les ensembles de soundpainting Anitya, Klangfarben, Helium, ainsi que le collectif d'improvisation Emma Jupe.

Diplômé du D.E de Professeur de Danse et du D.U « technique du corps et monde du soin » à l'Université Paris 8, il intervient depuis 1995 en milieu scolaire en tant qu'artiste associé et

personne-ressources pour la danse à l'école. Il est également formateur à l'IFSI (Institut de Formation en Soins Infirmiers) de Villejuif de 2010 à 2013.

La poétique de sa danse ainsi que son enseignement sont imprégnés des pratiques martiales, du contact improvisation et de la technique F. Mathias Alexander dont il est professeur certifié.

Depuis 2009, il est co-directeur de la compagnie les Ouvreurs de Possibles avec Delphine Bachacou et à ce titre, initie des projets de création chorégraphique en relation aux territoires et aux populations.





Certaines questions sont devenues pressantes alors que le temps précisément semble s'accélérer. Quelle société pouvons-nous et devons-nous inventer aujourd'hui ? Comment et en faveur de quoi s'engager ? Quel avenir offrir aux jeunes générations ?

UNE PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
DES ACTIONS ARTISTIQUES

PROJET

POUR ENFANTS
EN MAL DE DÉMOCRATIE

Ce projet de création est une invitation à s'engager en faveur d'un monde plus résilient. Il s'appuie sur une pièce chorégraphique : VOLTE et sur des actions artistiques, démocratiques et participatives, créées avec les populations.



PROJET POUR ENFANTS EN MAL DE DÉMOCRATIE

Un projet en plusieurs volets

Au cours de ces 10 dernières années, les événements du monde ont été nombreux et sont venus questionner le sens de nos métiers d'artistes chorégraphiques :

- Accélération du réchauffement climatique et ses conséquences sur la biodiversité et les flux migratoires ;
- Partis nationalistes au second tour des élections de certains pays européens ;
- Influence des lobbies au cœur des organismes de représentation des citoyens ;
- Attentats ;
- Pollution atmosphérique avérée cancérogène pour l'homme ;
- Manifestations contre le mariage pour tous ;
- Accélération de la culture de la consommation à outrance...



Certaines questions sont devenues pressantes alors que le temps précisément semble s'accélérer. Quelle société pouvons-nous et devons-nous inventer aujourd'hui ? Comment et en faveur de quoi s'engager ? Quel avenir offrir aux jeunes générations ?

Delphine Bachacou et Jean-Philippe Costes Muscat souhaitent ainsi mener une nouvelle recherche chorégraphique sur la notion d'engagement à travers un «**Projet pour enfants en mal de démocratie**» prenant plusieurs formes complémentaires :

- **1 pièce chorégraphique pour la scène** pour 6 à 7 danseurs : VOLTE ;
- **Des actions artistiques** démocratiques et participatives :
 - Les Portraits engagés
 - Le Bal des Possibles
 - La Manifestation poétique – Marche chorégraphique.

Quel engagement ?

L'engagement est une mise en mouvement de la pensée, du corps et de la parole, individuelle et collective. C'est aussi la mise en œuvre de formes de résistance et d'endurance. C'est une prise de risque.

Il s'agit en effet de la problématique de l'engagement au sens de «**conduite de vie**», «**conduite vis-à-vis de la vie**» que les Ouvreurs de Possibles souhaitent porter dans ce projet, une conduite engagée vis-à-vis de la liberté, de l'égalité, de la solidarité, de l'écologie.

Ce projet est une invitation à porter un regard bienveillant sur soi, sur l'autre et sur le vivant, sous toutes ses formes. C'est une invitation pour une VOLTE, un revirement, un changement en faveur du vivant et de l'interconnexion entre les êtres.



VOLTE – Pièce pour enfants en mal de démocratie, se construit à partir d'une analyse des formes d'engagement au regard des urgences actuelles. On y révèle la multiplicité de nos qualités de mouvement et la puissance de nos qualités relationnelles, quand les corps s'engagent, quand les humanités se rencontrent.

UNE PIÈCE POUR LA SCÈNE
POUR 6 À 7 DANSEURS

VOLTE

PIÈCE POUR ENFANTS
EN MAL DE DÉMOCRATIE

Les chorégraphes de la compagnie vous parlent de VOLTE :
<https://vimeo.com/486519747>



VOLTE - PIÈCE POUR ENFANTS EN MAL DE DÉMOCRATIE

Cette pièce pour 6 à 7 danseurs engagés mêle danse, texte, musique et vidéo. Elle s'appuie sur 4 directions de recherches :

- L'analyse de figures phares en matière d'engagement ;
- L'exploration de la devise : « Liberté, Egalité, Solidarité » ;
- L'étude d'événements du monde comme des mémoires ;
- Le drapeau blanc comme élément scénographique.

L'engagement est une mise en mouvement de la pensée, du corps et de la parole, individuelle et collective. Des figures phares en font exemple : Rosa Parks, Joan Baez, Simone Veil, Greta Thunberg, Albert Camus, Ghandi, l'Abbé Pierre, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Nelson Mandela, Martin Luther King... Elles ont en commun des corps impliqués au cœur de luttes en faveur d'un monde plus égalitaire, libre et solidaire.



Il ne s'agit pas de retrouver de manière stricte ces figures de référence au plateau mais d'analyser leurs formes d'engagement et de corporéité. L'analyse de leurs mises en mouvement permet de faire émerger des directions en termes de qualités de mouvement et d'écriture chorégraphique comme :

- La marche individuelle et collective ;
- La notion de résistance et d'endurance ;
- La notion d'enfermement et de corps contraints ;
- La prise de parole et le silence ;
- La prise de risque...

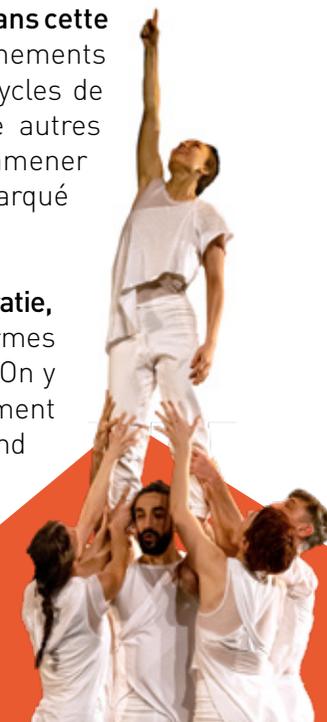
La devise « Liberté, Égalité, Solidarité » est aussi un point de départ de la recherche chorégraphique : « fraternité » étant un terme restrictif, les chorégraphes ont préféré employer le terme « solidarité ». Ils ont notamment exploré les pistes chorégraphiques suivantes :

- **Liberté :** relation à l'espace et à la prise de parole ;
- **Égalité :** travail du porté, du transfert de poids entre deux partenaires (égalité homme-femme) ;
- **Solidarité :** exploration de la prise de risque au sein du groupe et de la notion de rituel.

Le drapeau blanc apparaît comme la réunion de toutes les couleurs pour une paix à venir. Il est le support possible à la revendication comme la banderole ou peut encore se transformer en drapé antique faisant appel au lieu de naissance de la démocratie. Il est ainsi support à la scénographie, lieu de diffusion des images vidéographiques.

La question de la mémoire est aussi essentielle dans cette pièce chorégraphique. Se connecter aux événements du monde semble primordial pour rompre les cycles de violences et d'inégalités qui ont traversé entre autres le 20^e siècle. Le travail vidéographique permet d'amener au plateau des images d'événements qui ont marqué l'histoire de l'humanité.

VOLTE – Pièce pour enfants en mal de démocratie, se construit donc à partir de l'analyse de ces formes d'engagement au regard des urgences actuelles. On y révèle la multiplicité de nos qualités de mouvement et la puissance de nos qualités relationnelles, quand les corps s'engagent, quand les humanités se rencontrent.





VOLTE – Pièce pour enfants en mal de démocratie, est née d'actions artistiques, démocratiques et participatives. Les chorégraphes souhaitent donner la parole à toutes et tous, avant et après le spectacle sur scène.

PORTRAITS ENGAGÉS
BAL DES POSSIBLES
MANIFESTATION POÉTIQUE

DES ACTIONS
ARTISTIQUES, DÉMOCRATIQUES
ET PARTICIPATIVES



DES ACTIONS ARTISTIQUES, DÉMOCRATIQUES ET PARTICIPATIVES



Les Portraits engagés sous forme de courtes vidéos

- **Ces Portraits engagés se construisent comme un kaléidoscope** vidéographique de corps et de paroles engagés.
- Les chorégraphes proposent au plus grand nombre de déposer un geste et une parole engagés, selon des règles du jeu lié à des qualités de mouvement.
- Chaque portrait se déploie dans un temps court (entre 1 et 2 min.).
- **Les Portraits engagés font l'objet d'une diffusion** dans le hall d'entrée des théâtres lors des représentations de la pièce ou lors du **Bal des Possibles**. Ils peuvent également faire l'objet d'expositions itinérantes.
- **Lien vers Les Portraits engagés** réalisés avec les élèves de l'école Du Breuil – Arts et Techniques du paysage, Paris (en partenariat avec le théâtre Dunois) : <https://vimeo.com/341100807>



Le Bal des Possibles

- **Le Bal a souvent été un lieu de résistance** à certaines périodes de l'histoire à la fois parce qu'il était un lieu possible de réunion et d'échange et à la fois car il était le lieu de la joie, de la fête et de la vie dans des périodes d'oppression.
- **Le Bal des Possibles s'appuie sur cette notion de résistance**, de réunion, de lien entre les générations. Partant du battement du cœur, ce bal mené par un DJ prend des couleurs électro.
- **Le répertoire de danses à partager** s'appuie sur plusieurs directions artistiques :
 - La marche comme le premier pas qui permet de se mettre en mouvement.
 - Les danses issues d'histoires de peuples opprimés (danses aux influences africaines, danses liées à certaines communautés comme le voguing...).
 - Ces danses, collectives, à deux, ou seul, sont également construites à partir des notions «Égalité, Liberté, Solidarité».

Pour en savoir plus sur le Bal des Possibles :
<https://vimeo.com/474428441>



La Manifestation poétique – Marche chorégraphique

- **L'engagement fait appel à la notion de résistance.** On peut aussi l'associer à la notion de manifestation, elle-même liée à la marche, notamment au sein de l'espace public. L'idée est d'investir l'espace public sous la forme d'une marche collective et dansée, une forme de revendication poétique.
- **L'envie est de réunir des groupes, danseurs et musiciens** (amateurs, scolaires, personnes en situation de handicap, personnes âgées...) qui seront formés en amont de la Marche chorégraphique. Le jour J les groupes sont réunis et guidés par les danseurs et musiciens de la compagnie.

Cette marche dansée et musicale est ponctuée de moments silencieux et immobiles comme une invitation à écouter les bruits du monde.

CRÉATION

2019

18 - 19 - 20 décembre

Audition des danseur-se-s à la MECA, Bordeaux, en partenariat avec l'OARA

2020

2 au 10 septembre

CDCN La Manufacture, Bordeaux

5 au 16 octobre

Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux

6 au 12 novembre

Théâtre de l'Oulle, Avignon

16 au 20 novembre

Théâtre Le Liburnia, Libourne

30 novembre au 11 décembre

La MECA, Bordeaux, en partenariat avec l'OARA

2021

1^{er} au 5 mars

CCN de Biarritz – Malandain Ballet

DIFFUSION

2021

2 février – reporté le 1^{er} juin

1 représentation

Espace Treulon, Bruges dans le cadre du festival Pouce ! porté par le CDCN La Manufacture, Bordeaux

22 au 30 Mars

13 représentations

Théâtre Dunois, Paris

6 - 7 mai

3 représentations

Théâtre Le Liburnia, Libourne

LES PARTENAIRES

Production

Association de l'Aube – Compagnie Les Ouvreurs de Possibles.

Co-production

IDDAC, Agence culturelle du département de la Gironde. CCN de Biarritz – Malandain Ballet.

Résidences rémunérées

La MECA Maison de l'Économie Créative et de la culture de Nouvelle Aquitaine avec l'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine. Théâtre Le Liburnia, Libourne.

Soutiens

DRAC Nouvelle Aquitaine (aide à la création). SPEDIDAM*. ADAMI. Conseil départemental des Landes. Ligue de l'Enseignement Gironde.

Accueils en résidence

CDCN La Manufacture, Bordeaux / La Rochelle. Théâtre de l'Oulle, Avignon

Prêts de studio

Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux. École Sophie Balet, Libourne

Aide à la diffusion

OARA – Office artistique de la région Nouvelle Aquitaine. Mairie de Paris (demande en cours).

* LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées

DISTRIBUTION

Chorégraphes

Delphine Bachacou
Jean-Philippe Costes Muscat

Compositeur

Christophe Cagnolari

Danseuses et danseurs

interprètes

Delphine Bachacou
Marina Chojnowska
Pieradolfo Ciulli
Jean-Philippe Costes Muscat
Fabien Faucil
Aurore Godfroy
Camille Guillaume

Créateur vidéo et lumière

Stéphane Bottard

Créatrices costumes

Nadège Bourmaud
Marine Provent

Coach artistique

Jean Gaudin

Regard extérieur

Rachel Mateis







Artistique

Delphine Bachacou 06 82 12 96 16
Jean-Philippe Costes Muscat 06 87 43 86 93
lesouvreursdepossibles@gmail.com

Production - Administration

Marion Bléas 06 68 87 35 48
production@lesouvreursdepossibles.fr

Développement - Diffusion

Alice Caze 06 81 57 63 95
dvpt.lesouvreursdepossibles@gmail.com



Les Ouvreurs de Possibles - Association de l'Aube • 25 avenue de l'épinette - Bât. A - 33500 Libourne • www.lesouvreursdepossibles.fr

Représentée par Joseph Rossetto en tant que président • SIRET n° 414 082 586 000 51 • Code APE 9001Z • PLATESV-R-2019 - 001287 • PLATESV-R-2019 - 001286
Crédits photo : Enki Djipal, Nathalie Matuszek, Pierre Planchenault. Design graphique : Anne Bodin.