



LA THÉORIE DU CROCODILE

ARTISTIQUE

DELPHINE BACHACOU

06 82 12 96 16

JEAN-PHILIPPE COSTES MUSCAT

06 87 43 86 93

lesouvreursdepossibles@gmail.com

DIFFUSION

VIRNA CIRIGNANO

06 66 91 90 54

virna@lesouvreursdepossibles.fr

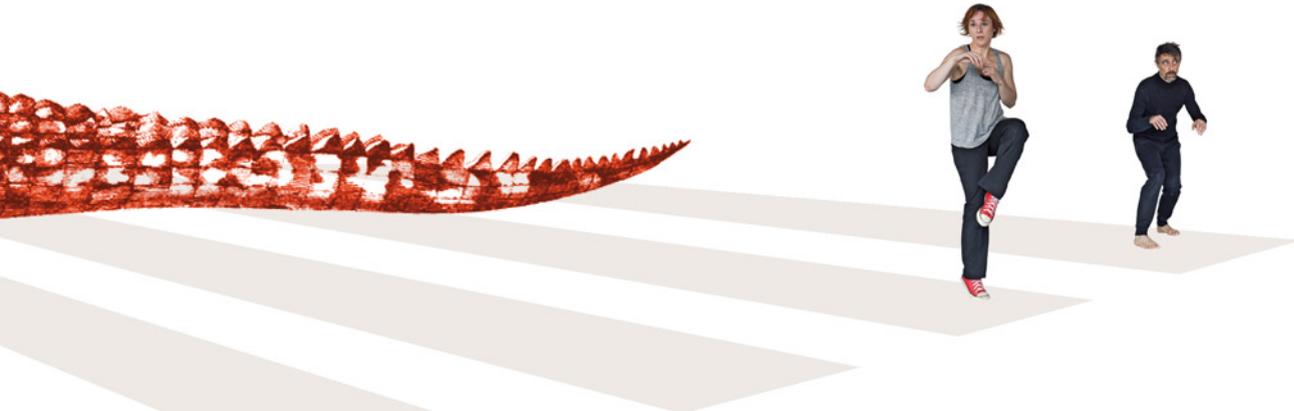
CRÉATION
2017

LA THÉORIE DU CROCODILE

Une exploration de
nos frottements intérieurs



Explorer le frottement à une échelle micro et révéler nos frottements intérieurs : comment l'individu peut être secoué, traversé par ses émotions ? Comment colère, tristesse, peur, nous guident vers des réactions de lutte, repli sur soi ou fuite ? Comment l'individu peut être gouverné par ses mémoires, ses souvenirs comme un monde inconscient qui finit par diriger ses rapports aux autres ? À travers l'individu, ses réactions et ses émotions, il s'agit d'entrevoir les relations que nous entretenons avec le monde.



TROISIÈME VOLET
À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE : 50 MIN.

Dans ce troisième volet, nous nous appuyerons sur la «théorie du crocodile», liée aux travaux de recherches sur la logique émotionnelle et les neurosciences.



LA THÉORIE DU CROCODILE

Une création en lien avec les recherches sur la logique émotionnelle¹.

«Le crocodile (autrement dit notre cerveau reptilien) est cette partie de nous qui protège et défend nos besoins. Il a la responsabilité de défendre l'intégrité face à tous les événements «menaces». Cette défense est assurée par un système archaïque mais qui a fait ses preuves, puisqu'il est parvenu à garantir depuis la nuit des temps la survie de l'être vivant et de l'espèce humaine. Qu'il s'agisse d'un mammifère, d'un homme de Cro-Magnon ou d'un homme du XXI^e siècle, les réponses apportées à ce qui menace son

intégrité sont universelles. On fuit, on lutte ou on se replie sur soi. (...) Bref, «on n'échappe pas à son crocodile»² surtout quand il devient trop bavard.

Le crocodile a ses petits travers et ses grandes habitudes... Quand il rencontre de vieilles mémoires, d'anciens souvenirs parfois même invisibles (nichés dans le cerveau limbique), il réagit plus vite que son ombre. Nous voilà alors prisonniers de notre crocodile faisant de nous l'esclave de nos réactions émotionnelles, émotions



parfois douces, teintées de nostalgie, d'une pointe d'agacement, d'un peu de fébrilité mais qui peuvent aussi être fortes, massives, s'imposant comme un séisme.

Dans *La Tectonique des plaques*, nous suivions Gaïa qui était un peu lasse du monde qui l'entoure. Cette fois, nous accompagnerons ce personnage sans nom qui pourrait être chacun de nous. Il nous déposera son histoire, ses colères, ses noyades, ses silences, ses luttes, ses fuites, ses replis sur soi.

Pris entre les tourments de son crocodile et le désir de s'en détacher, il apprendra au fur et à mesure des événements que les réactions sont impuissantes à nous libérer et que liberté signifie «qui dépend de soi».

On découvrira alors les frottements intérieurs mais aussi les relations au monde de ce personnage et les chemins qu'il initie pour trouver des oasis de calme, de paix pour soi et avec l'autre. Nous explorerons avec lui comment apprivoiser notre crocodile

pour mieux entendre et comprendre le langage de nos propres émotions pour en faire des alliés.

L'envie est que ce récit de vie soit universel, qu'il parle de tous, à tous, qu'il fasse référence aux histoires de chacun.

- ¹ Catherine Aimelet Périssol
La logique émotionnelle.
www.logique-emotionnelle.com/e-m-o-t-i-o-n/
- ² Catherine Aimelet Périssol,
Comment apprivoiser son crocodile, Juin 2012.



Dans ce troisième volet, nous nous appuyons sur la «théorie du crocodile», liée aux travaux de recherches sur la logique émotionnelle et les neurosciences.



LA THÉORIE DU CROCODILE

*Danse, musique,
lumière, costume :
des recherches
singulières*

Ce troisième volet s'appuie sur différentes recherches :

- Une recherche chorégraphique singulière à partir d'actions (fuir, lutter, se replier sur soi) liées aux émotions (peur, colère, tristesse) en relation à des besoins fondamentaux (besoin de sécurité, besoin d'identité, sens de la vie) comme autant de frottements intérieurs.
- Une recherche chorégraphique sur l'animalité à travers l'exploration des attitudes du crocodile.

- Une recherche chorégraphique sur les qualités de mouvement liées aux émotions.
- Une recherche musicale à travers les potentialités du piano (grincement, grognement, mélodie, décalage de phase, fugue, syncope...).
- Une recherche textuelle à travers l'écriture de souvenirs faisant référence de manière universelle aux histoires de chacun [notion de « moments choc » marquant l'enfance, souvenirs de grandes peurs...]





Distribution

Danse

Delphine Bachacou
Jean-Philippe Costes Muscat

Musique

Ben Rando

Lumière

Sébastien Choriol

Costume

Marine Provent

Regard extérieur

Rachel Mateis

Représentations

15 février 2017

Théâtre de l'Oulle, Avignon
1 représentation

21 et 22 février 2017

Théâtre Astral, Paris
2 représentations

8 mars 2017

La Nacelle, Aubergenville
2 représentations

Du 31 mai au 11 juin 2017

Théâtre Dunois, Paris
15 représentations

Soutiens

Production

Association de l'Aube -
Les Ouvreurs de Possibles

Coréalisation

Théâtre Astral - Théâtre Dunois, Paris

Aide à la création et à la diffusion

Spedidam - Adami - Fonds SACD
Musique de Scène

Accueil en résidence

Mayenne Culture - Théâtre de l'Oulle,
Avignon

Accueil studio

RAVIV, dispositif « partage d'espaces
de travail et de répétitions »,
Centre national de la danse, Pantin

→ Une recherche sur la lumière à travers l'exploration de couleurs en lien avec des états émotionnels,

→ Une recherche sur les costumes comme un lieu permettant d'explorer le temps qui passe et la transformation des personnages.

À l'instar des pièces précédentes, *La Théorie du crocodile* est destinée à un large public à partir de 6 ans. Chaque pièce permet de voyager dans différents niveaux de lecture, faisant appel à des références multiples

questionnant les adultes comme les enfants.

Écrire pour tous demande de décortiquer nos modes de pensée, trouver le sens et le geste juste. Il y a dans ces trois pièces un fil qui se tend, qui permet au propos de se dérouler d'un début vers une fin mais il n'y a pas de fil narratif stricto sensu. C'est un jeu formidable de jouer avec l'abstraction pour permettre à chacun de s'ouvrir à la multiplicité, la diversité et la profondeur des mondes.



Les Ouvreurs de Possibles - Association de l'Aube • Maison des associations - 4 rue des arènes 75005 Paris • www.lesouvreursdepossibles.fr



Artistique

Delphine Bachacou
06 82 12 96 16

Jean-Philippe Costes Muscat
06 87 43 86 93
lesouvreursdepossibles@gmail.com

Diffusion

Virna Cirignano 06 66 91 90 54
virna@lesouvreursdepossibles.fr

Administration / Production

Sophie Torresi 06 13 09 74 47
production@lesouvreursdepossibles.fr



Représentée par Dominique Duplan en tant que président. SIRET n° 414 082 586 000 44. Code APE 9001Z. Licence 2 n° 1070231. Licence 3 n° 1070233
Crédits photo : Nicolas Van Ingen, Agathe Poupenny/PhotoScène, Bertrand Gauthier, Baptiste Clément, Gil Lefauconnier, Jérôme Séron. Design graphique : Anne Bodin.